

## &lt; 舞台音響 &gt;

## &lt; 拡声装置一式 &gt;

## ○音響調整卓

- ・ YAMAHA RIVAGE PM5 (DSP-RX) 音響調整室固定

## ○スピーカーシステム

プロセニアムスピーカー	STM M28	×24 LCR 遠近中
プロセニアムSubスピーカー	STM S118	×2 LR
サイドスピーカー	STM M28	×18 LR 1、2階
サイドSubスピーカー	STM S118	×4 LR 1、2階
サイドインフィルスピーカー	PS15U	×2 LR
固定はね返りスピーカー	PS10U	×2 LR
ステージフロントスピーカー	VXS5	×7 LCR
シーリングスピーカー	CBR12	×7 前後
ウォールスピーカー	Control28-1	×34 LR+Back バルコニー下、1、2、3階
1～3階席後部補助スピーカー	Control26C	×21 天井埋込型
サイド補助スピーカー	ID24-I12060	×4 バルコニー席、3階席補助
3階席補助スピーカー	PS10UL	×6

## ○パワーアンプ

- NEXO NXAMP4x2mk2 × 14
- NEXO NXAMP4x1mk2 × 3
- Powersoft Quattrocanali 4804 DSP + D × 4
- Powersoft Ottocanali4K4 DSP + D × 7

## &lt; 回線システム &gt;

## ○Dante

音響調整室内固定	Rio3224 × 1
下手入出力架固定	Rio3224 × 1
移動型	Rio3224 × 1
	Rio1608 × 2

## ○アナログ回線

- ・ 16chマルチ

16chマルチA	下手袖盤-下手入出力架-客席PA盤
16chマルチB	下手袖盤-下手入出力架
16chマルチC	上手袖盤-下手入出力架-客席PA盤
16chマルチD	上手袖盤-下手入出力架
16chマルチE	下手袖盤-上手袖盤
16chマルチF	下手袖入出力架-客席PA盤-入出力パッチ架

- ・ アナログ音声回線 × オススメ4ずつ(各コネクター盤⇔下手入出力架)
- ・ 舞台床マイクコネクターボックス7カ所 × 各2

## ○光ループ回線

- ・ シングルモードSCコネクター(24芯)

⇔下手入出力架⇔多目的室盤⇔投影室盤⇔音響調整室⇔客席PA盤⇔上手袖盤⇔

## &lt; 舞台音響 &gt;

## ○トランク回線

光回線マルチモードSCコネクター8芯を備え中劇場、小劇場、アートサロンに配線

## &lt; 中継車盤 &gt;

1階搬入口に中継車用音響コネクター盤を備える

- ・音響回線 XLRメス×32 オス×8⇔下手入出力架
- ・インカム 3系統(A+B/A+C/A+D)
- ・映像回線 同軸×4⇔下手入出力架
- ・電源 100V15A×4 CEE-Form100V30A×8

## &lt; 音響電源 &gt;

## ○CEE-Form型100V30A電源コンセント(C型変換あり)

- ・下手袖、上手袖盤×8
- ・客席PA盤×2

## ○100V15A×2

下手袖、上手袖、下手奥、上手奥、オーケストラピット盤、舞台監督卓接続パネル

## ○100V15A×1

下手ギャラリー、上手ギャラリー、下手鳥屋口、上手鳥屋口、奈落、客席演出、客席PA  
ホワイエもぎり、投影室、多目的室盤

## &lt; 連絡設備 &gt;

## ○4chクリアカムシステム A 進行/B 機構/C 照明/D 音響

- ・メインステーション 下手操作架、パワーアンプ架(アンプ室)
- ・リモートステーション 舞台監督卓

## ○ワイヤレスインカム

Bolero Beltpack(Riedel)

## ○楽屋呼び出し

舞台監督卓付属

## ○OTB

WLマイク		×2
スピーカー	舞台	下手×2、上手×2
	客席	下手×1、上手×1

## <舞台音響>

### ○開演ブザー

システムリモートパネル 下手操作架、音響調整室出力制御架

### <情報支援システム>

FM送信機×2

下手フロントサイド、バルコニー中央設置

受信機×12

骨伝導イヤフォン×12